

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.27 Интеллектуальная собственность в медиасфере

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Доктор филологических наук, доцент Зверева Екатерина Анатольевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	Учитывает в профессиональной деятельности нормативные основы регулирования авторско-правовых отношений

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		1	2	4	5	7	1	2	4	5	7
1	Глобальный медиаландшафт	+					+				
2	Деонтология и медиаэкология		+					+			
3	Медиаправо			+	+				+	+	
4	Региональное медиаполе					+					+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Интеллектуальная собственность в медиасфере» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Интеллектуальная собственность в медиасфере» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	28	8
Лекции (Лекции)	14	4
Практические (Практ. раб.)	14	4
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	История развития законодательства об интеллектуальной собственности.	3	1	3	1	11	15	Участие в тематических обсуждениях (дискуссиях) (Выполнение практических заданий)
2	Специфика авторских правоотношений в медиасфере	4	1	4	1	11	15	Тест
3	Борьба с нарушениями авторских и смежных прав в медиасфере	3	1	3	1	11	15	Решение задач правовой тематики (Выполнение практических заданий)
4	Система международной охраны авторских прав	4	1	4	1	11	15	Тест

**Тема 1. История развития законодательства об интеллектуальной собственности. (ОПК-5)**  
Лекция.

Социальное, политическое и потом экономическое значение произведений литературы и искусства в Древней Греции. Понятие гонорара как формы оплаты творческого труда. Базирование исторических форм воспроизводства интеллектуального потенциала общества на системе меценатства (до конца XVIII века). Первоначальная охрана интересов авторов и их правопреемников - система привилегий, выдаваемых «милостью монарха». Первый в мире патент на изобретение и «право» изобретателей. Первый авторский закон – «Статут королевы Анны» - и один из важнейших принципов авторского права - принцип «копирайт» - право на охрану опубликованного произведения, запрет тиражирования произведения без согласия автора. Патентные и авторские законы в США, во Франции и других европейских странах. Роль революции 1789 г. во Франции: Декрет Учредительного собрания 1789 г., законы (1791 и 1793), гарантирующие защиту всех форм творчества (литературного, драматического-го, музыкального, изобразительного) при воспроизведении всеми известными тогда методами. Законодательное обеспечение интеллектуальной собственности в XIX в. Патентное право. Вопрос о международной охране авторских прав в XX в. Пересмотр законодательства об авторском праве в целях защиты неимущественных прав создателей. Бернская кон-венция об охране литературных и художественных произведений.

### **Практическое занятие.**

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Исклyчительный характер права интеллектуальной собственности.
3. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.
4. Этапы формирования права интеллектуальной собственности.
5. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение развития законодательства в области авторского права в России.
2. Сравнительный анализ системы авторского права до Октябрьской революции 1917 г., авторского права в советский период и авторского права в период перехода России к рыночной экономике.
3. Выявление отличий Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» (1993) и современного авторского права.

## **Тема 2. Специфика авторских правоотношений в медиасфере (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Авторское право на интервью. Авторское право на новостное сообщение. Служебные произведения: права работодателя на их использование. Право на название СМИ. Программа телепередач и авторское право: решения Высшего Арбитражного суда РФ и Европейского суда. Авторское право фотографа. Права организации эфирного и кабельного вещания на свои передачи. Авторские договоры на телепрограммы и радиопрограммы. Комплекс взаимно согласованных договоров, заключаемых с авторами теле- или радиопрограмм и с другими лицами, которые вносят творческие вклады в их создание. Авторские договоры на использование программ между изготовителями и пользователями. Полномочия вещательной организации на передачу. Товарные знаки на телевидении и радио. Регистрация в качестве товарных знаков названия вещательной организации, логотипа телевизионного канала (телевещателя), названия наиболее крупных программ (передач), эмблем, применяемых на бланках, иной печатной продукции, в рекламе и т.п. Смежные права при эфирном и кабельном вещании. Смежные права вещательных организаций. Права на фонограммы. Охрана производителей фонограмм (звукозаписей).

### **Практическое занятие.**

1. Правовая охрана авторских прав. Общие положения и характеристика объектов авторского права.
2. Современные подходы к регистрации авторских прав.
3. Авторы произведений. Исклyчительная природа авторских прав. Соавторство.

4. **Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование.**

5. **Имущественные права автора. Особенности использования объектов авторского права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных существенных прав.**

6. **Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений.**

7. Смежные права и их взаимосвязь с авторским правом. Субъекты смежных прав и их характеристика.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение различных подходов к проблеме авторского права на интервью.
2. Выявление прав работодателя на использование служебных произведений.
3. Изучение права на название СМИ.

### **Тема 3. Борьба с нарушениями авторских и смежных прав в медиасфере (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Ответственность за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Контрафактные экземпляры. Преследование «пиратства» и плагиата. Проблемы телерадиовещательных организаций, связанные с использованием результатов чужой интеллектуальной деятельности недобросовестными конкурентами и проблема защиты прав самих вещателей. Средства защиты прав интеллектуальной собственности: судебные процедуры (в рамках гражданского судопроизводства); административные меры; уголовно-правовые санкции и т.д. Возможность правообладателя предъявлять требование о выплате компенсации. Практика стран с высоким уровнем охраны интеллектуальной собственности: поправки к уголовному законодательству США. Проблемы применения законодательства: противоречивая судебная практика. Контрафакция интеллектуальной собственности (производство несанкционированных копий).

#### **Практическое занятие.**

1. Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав.
2. Виды правонарушений в области авторского права.
3. Субъекты права на защиту. Гражданская, администрация и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
4. Способы защиты авторских и смежных прав. Защита прав в суде общей юрисдикции или в арбитражном суде.
5. Понятие ущерба от нарушения авторского права.
6. Проблемы в законодательстве Российской Федерации и связанные с ними трудности в защите прав интеллектуальной собственности.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение роли правоохранительных и таможенных органов в борьбе с видеопиратством.
2. Выявление признаков контрафактных экземпляров.
3. Сравнительный анализ ответственности за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав.
4. Изучение проблемы преследования «пиратства» и плагиата.

### **Тема 4. Система международной охраны авторских прав (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений в ее многочисленных редакциях. Место Берлинской конференции 1908 г. в процессе развития норм конвенционной охраны Бернской конвенции. Пересмотр основных положений Конвенции и придание ей той формы, которую она сохранила и по сей день. Дальнейшее развитие системы международной охраны авторских прав на базе деятельности Лиги Наций на XV сессии в 1934 г. Всемирная конвенция об авторском праве (принята на состоявшейся в Женеве в сентябре 1952 г. межправительственной конференции с участием представителей 50 стран). Конференции, изменявшие и дополнявшие Бернскую конвенцию: Стокгольмская конференция 1967 г.; Парижские конференции 1971 г. по одновременному пересмотру Всемирной и Бернской конвенций. Характерные случаи разрешения споров об авторском праве в России и за рубежом. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС). Характерные случаи разрешения споров об авторском праве в России и за рубежом. народная охрана авторских прав

### **Практическое занятие.**

1. **Технология управления процессом создания объектов авторского права в соответствии с международным законодательством.**
2. **Международное информационное законодательство: состав и источники.**
3. Система международной охраны интеллектуальной собственности. Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности (ВОИС).
4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в ее многочисленных редакциях.
2. Изучение Всемирной конвенции об авторском праве.
3. Выявление особенностей функционирования Всемирной организации интеллектуальной собственности.
4. Сравнительный анализ характерных случаев разрешения споров об авторском праве в России и за рубежом.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------



1.	История развития законодательства об интеллектуальной собственности.	Участие в тематических обсуждениях (дискуссиях) (Выполнение практических заданий)	40	<p>40 баллов – студент активно участвует в дискуссии, грамотно использует правовые термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>30 баллов – студент активно участвует в дискуссии, грамотно использует правовые термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, достаточно свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>20 баллов – студент активно участвует в дискуссии, не всегда грамотно используются термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, достаточно свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>менее 10 баллов – студент менее активно участвует в дискуссии, мало опирается на факты судебной практики по делам журналистов и СМИ</p> <p>3-6 балла – студент высказывает отдельные факты по поводу обсуждаемой судебной практики по делам журналистов и СМИ</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Специфика авторских правоотношений в медиасфере	<b>Тест(контрольный срез)</b>	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов в тесте</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 30% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Борьба с нарушениями авторских и смежных прав в медиасфере	Решение задач правовой тематики (Выполнение практических заданий)	40	<p>40 баллов – студент активно участвует в дискуссии, грамотно использует правовые термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>30 баллов – студент активно участвует в дискуссии, грамотно использует правовые термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, достаточно свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>20 баллов – студент активно участвует в дискуссии, не всегда грамотно используются термины, факты судебной практики по делам журналистов и СМИ, достаточно свободно опирается на содержание правовых документов</p> <p>7-9 баллов – студент менее активно участвует в дискуссии, мало опирается на факты судебной практики по делам журналистов и СМИ</p> <p>3-6 балла – студент высказывает отдельные факты по поводу обсуждаемой судебной практики по делам журналистов и СМИ</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Система международной охраны авторских прав	<b>Тест(контрольный срез)</b>	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов в тесте</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 30% правильных ответов баллов не дает</p>

5.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике - 20 баллов; - постоянная активность во время занятий - 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины - 10 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК - 10 / 15 / 20
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	100	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Решение задач правовой тематики (Выполнение практических заданий)

###### Тема 3. Борьба с нарушениями авторских и смежных прав в медиасфере

Дело по иску ЗАО «Экспресс газета» к ОАО «Первый канал» о защите исключительных прав на фотографическое произведение и выплате денежной компенсации в размере 120 000 руб.

ЗАО «Экспресс газета» обратилось в Арбитражный суд города Москвы с иском к ОАО «Первый канал» о взыскании 120 000 рублей компенсации за нарушение исключительных прав на фотографические произведения.

Исковые требования мотивированы тем, что 27.05.2011 в эфире ответчика была показана телепередача «Пусть говорят: Герои былых времен», в которой были показаны две фотографии внука актрисы Н. Рычаговой -Сергея. Истец, заявляя об исключительных правах на указанные фотографии, считает, ответчиком были нарушены его исключительные права, поскольку фотографии были использованы без его согласия, без выплаты ему вознаграждения, и при этом, по мнению истца, ответчик не указал имя автора фотографий и источник их заимствования.

Суд пришел к выводу о том, что спорные фотографии являются беспристрастным описанием фактов, не содержат элементов творчества, являясь информацией фоторепортера о событиях и фактах, и не могут быть признаны объектами, охраняемыми авторским правом.

23 апреля 2012 г. Арбитражный суд города Москвы решил в удовлетворении исковых требований отказать.

6 августа 2012 г. девятый арбитражный апелляционный суд постановил Решение Арбитражного суда города Москвы от 23 апреля 2012 года оставил без изменения, апелляционную жалобу - без удовлетворения.

30 ноября 2012 г. Федеральный арбитражный суд Московского округа постановил Решение Арбитражного суда города Москвы от 23 апреля 2012 года и постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 06 августа 2012 года по делу - отменить и направил дело на новое рассмотрение в Арбитражный суд города Москвы.

19 февраля 2013 г. Арбитражный суд города Москвы решил в удовлетворении исковых требований отказать.

## Тест

### Тема 2. Специфика авторских правоотношений в медиасфере

**1. Размер авторского вознаграждения устанавливается:**

- A. автором
- B. авторским обществом
- C. договором
- D. законом.

**2. Исключительное право на произведение в России действует в течение жизни автора и:**

- A. 15 лет после его смерти
- B. 50 лет после его смерти
- C. 70 лет после его смерти**
- D. 100 лет после его смерти

**3. В ГК РФ отмечается, что исключительные права на использование служебных произведений принадлежат:**

- A. работодателю
- B. автору
- C. коллективу
- D. являются общественным достоянием

### Тема 4. Система международной охраны авторских прав

**1. Право на отзыв означает:**

- A. право инициировать досрочное прекращение полномочий депутатов
- B. право журналистов на комментарий в СМИ в ходе выборов
- C. право автора отказаться от прежнего решения обнародовать произведение**
- D. право редактора снять материал журналиста из номера газеты

**2. Обнародованное произведение без согласия автора можно использовать:**

- A. в виде цитаты в информационных целях**
- B. в целях рекламы произведения
- C. на Интернет-сайтах
- D. при составлении сборника произведений

## Участие в тематических обсуждениях (дискуссиях) (Выполнение практических заданий)

### Тема 1. История развития законодательства об интеллектуальной собственности.

Тематические обсуждения:

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Исключительный характер права интеллектуальной собственности.
3. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.
4. Этапы формирования права интеллектуальной собственности.
5. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ОПК-5)

1. История развития законодательства об интеллектуальной собственности за рубежом.
2. Основные понятия авторского права. Объекты авторского права.
3. Исключительное (имущественное) право на произведение. Способы распоряжения исключительным права автора.
4. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав.
5. Регулирование объектов авторского права в сетевых СМИ рунета.

### Типовые задания для зачета (ОПК-5)

- 1 Провести анализ видов ответственности за нарушение авторских прав.
- 2 Проанализировать зарубежный опыт регулирования законодательства об авторском праве в Интернете.
- 3 Указать причины возможных нарушений авторского права на фотографические произведения.
- 4 Выявить условия и цели обоснованного цитирования.
- 5 Классифицировать способы защиты авторского права.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Владеет нормативными основами регулирования авторско-правовых отношений в профессиональной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не владеет нормативными основами регулирования авторско-правовых отношений в профессиональной деятельности

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). - 2024-06-01; Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи). - Москва: Статут, 2017. - 216 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81092.html>
2. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие. - 2022-01-18; Авторское право. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79259.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Ульбашев А. Х. Правовые основы журналистики. Общий курс медиарегулирования : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456561>
2. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики : Учебник для вузов. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. - 349 с.
3. Лазуткина Е.В. Проблемно-объектный комплекс регулирования новостной информации в блогосфере Рунета : [монография]. - Астрахань: [Изд-во "Волга"], 2011. - 163 с.

### **6.3 Методические разработки:**

1. Видная О. Е., Зверева Е. А. Массово-коммуникативная деятельность журналиста: теоретические и практические аспекты : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 157 с.
2. Шибаетов, Д. В. Информационное право : практикум по курсу. - Весь срок охраны авторского права; Информационное право. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 277 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67340.html>

### **6.4 Иные источники:**

1. Информационный ресурс ИД "Коммерсант" - <https://www.kommersant.ru/>
2. Научно-практический юридический журнал «Актуальные проблемы российского права» - [http://www.nbpublish.com/apmag/view\\_page\\_231.html](http://www.nbpublish.com/apmag/view_page_231.html)
3. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования - [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)
4. Правовой сайт КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>
5. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
6. Сайт "Российская газета" - <https://rg.ru/>
7. Сайт Газета.ру - <https://www.gazeta.ru/>
8. Федеральный научно-практический журнал «Юрист» - <http://lawinfo.ru/catalog/magazines/jurist/>

9. Юридическая библиотека «ЮристЛиб» - <http://www.juristlib.ru/>
10. Центр Защиты Прав СМИ - <http://www.mmdc.ru/>
11. Сайт Медиа-Право - <http://www.medialaw.ru/>
12. Институт развития прессы - <http://www.pdi.ru/>
13. База данных российской судебной практики по информационному праву - <http://www.media-pravo.info/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.